

Wohnv.

Zdrowa's charyo.

Zygmunt Skrzyński.

Vl 1027

Handwritten musical score for a choir, featuring lyrics in Polish. The score is written on ten staves, with the first four staves containing the main vocal melody and the last six staves providing harmonic support. The lyrics are: "Zdrowaś śla-ry-o, zdrowaś śla-ry-o, zdrowaś śla-ry-o, zdrowaś śla-ry-o, Ta-skiś pet-na, Ta-skiś pet-na, Pan bogo-śta-wio-naś Ty między bogo-śta-wio-naś Ty między bogo-śta-wio-naś Ty między bogo-śta-wio-naś Ty między". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "mf" and "a tempo".

niewiasta mi
niewiasta mi
niewiasta mi i błogo stawion
niewiastami

i błogo sta-wion
owoc żywota Two-je-go, Two-jego, i błogo sta-wion
go, ży-wo-ta Two-jego, i błogo sta-wion
i błogo sta-wion owoc żywota Two-je-go,

owoc żywota Two-je-go Je-zus.
owoc żywota Two-je-go Je-zus.
owoc żywota Two-je-go Je-zus.
owoc żywota Two-je-go Je-zus.

bragajaco
Świe-ta Mary-o, Matko Bo-ga, módl się za na-mi, grze-
ry a Świe-ta Mary-o, Matko Bo-ga, módl się za na-
Świe-ta Ma-ry-o, Ma-ry-o, Matko Bo-ga, módl się za na-mi, grze-
Świe-ta Ma-ry-o, Ma-ry-o, Matko Bo-ga, módl się za na-mi, grze-

szny mi
mi grzesz-ny mi
szny mi
szny mi teraz i w go-dzi-nę śmierci

szny mi teraz i w go-dzi-nę śmierci na-szej, w go-dzi-nę śmierci
teraz i w go-dzi-nę śmierci na-szej, i w go-
na-szej, śmierci na-szej, teraz i w go-dzi-nę śmierci, teraz i w go-
na-szej, śmierci na-szej, teraz i w go-dzi-nę śmierci na-szej, i w go-

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are in Polish, and the music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The lyrics are: *dzinę śmierci na — szęj, w go dzinę* (first system) and *smierci, w go —* (second system). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (three flats), time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo). The score concludes with a series of vertical lines on the right side of the page.

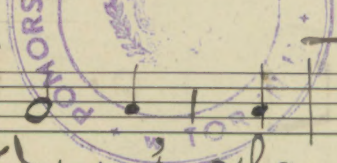
Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are in Polish, and the music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The lyrics are: *dzinę śmierci na — szęj, w go dzinę* (first system) and *smierci, w go —* (second system). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (three flats), time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo). The score concludes with a series of vertical lines on the right side of the page.

Tenor 1.

Wolno.

Zdrowaś charyjo.

Zygmunt chociński.



Zdrowaś cha-ry-o, zdrowaś cha-ry-o,
 ta-skiś peł-na, Pan z To-ba,
 bogostawionaś Ty, między niewiasta-
 mi, i bogo-stawion owoc ży-
 wota Two-je go je-żus.
 Świę-ta cha-ry-o, słatko Bo-ga, błagająco
 nami, grze-szny mi

P. J.

cresc.

teraz i wgo-dzine śmierci na — szej,

w gofi — ne śmierci, w gofi — ne śmierci

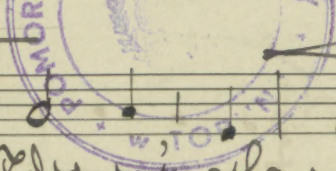
na — szej. *morendo* men.

Tenor 2.

Wolno.

Zdrowaś charyo.

Szymon Choczyński.



Zdrowaś charyo — o, zdrowaś cha — ry — o,
 ta — skis pełna, peł — na, Pan z To —
 ba, bogo — stawionaś Ty, bogosta —
 wio — naś Ty międy niewiasta — mi
 i bogo — stawion owot żywo — ta Two —
 je — go, Two — je — go, i bogo — sta — wion
 owot żywo — ta Twoje go je — zus.
 Świę — ta cha — ry — o, świę — ta cha —
 ry — o, Matko Bo — ga, módl się za na —

V.S.

Handwritten musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in Polish. The lyrics are: "mi grzeszmy — mi teraz i w godzinę śmierci naszej, i wgo-dzinę śmierci na — szej, wgo-dzinę śmierci wgo-fi — ne śmierci na — szej. morendo. men."

The first staff contains the lyrics "mi grzeszmy — mi" and "teraz i w godzinę śmierci". The second staff contains "naszej, i wgo-dzinę śmierci na — szej, wgo-". The third staff contains "dzinę śmierci wgo-fi — ne śmierci na —". The fourth staff contains "szej. morendo. men." and ends with a double bar line and a fermata.

Below the first staff, there is a handwritten note "cresc." under the word "grzeszmy".

Below the fourth staff, there is a handwritten note "morendo." under the word "szej." and "men.".

The score is written on four staves, with the first staff having a treble clef and the key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves also have treble clefs and the same key signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

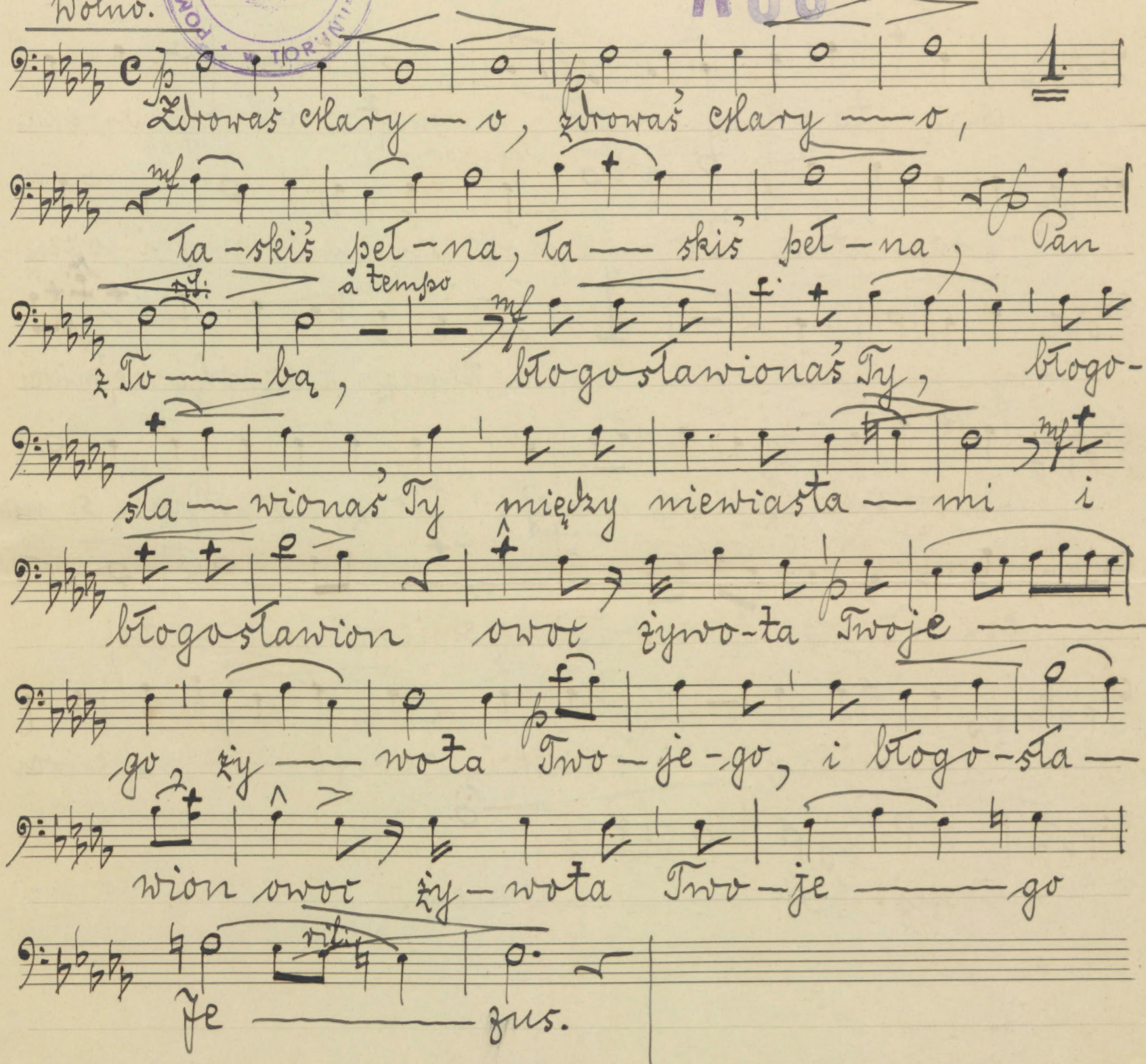
Bas 1.

Zdrowaś charyo.

Żygmunt Choczyński.

Wolno.

A 36



Zdrowaś chary — o, zdrowaś chary — o,

ta — skiś pe — na, ta — skiś pe — na, Pan

z To — ba, błogośławionaś Ty, błogo —

śla — wionaś Ty między niewiaśta — mi i

błogośławion owoc żywo — ta Twoje

go ży — wota Two — je — go, i błogo — śla —

wion owoc ży — wota Two — je — go

Je — zus.

a tempo.

świe- ta chary- o błagająco święta chary- o, cha-
ry- o, słatko Bo- ga, módl się za na- mi gęsz-
ny mi. teraz i w go- fi- ne śmierci
na- szej, śmierci na- szej, teraz i w go- fi- ne śmier-
ci, *cresc.* teraz i w go- fi- ne śmierci na- szej
w go- fi- ne śmierci, w go- fi- ne śmierci
na- szej. *morendo.* *men.*


Bas 2.

Zdrowaś charjo.

Zygmunt Choczyński.

Wolno.

A 36



Zdrowaś cha-ry-o, zdrowaś cha-ry-o, ta-
 skiś peł-na, ta-skiś peł-na, peł-na, Pan
a tempo
 z To-ba, błogosta-wionaś Ty, bło-gosta
 wionaś Ty, błogosta-wionaś Ty między niewia-
 sta-mi i bło-gostawion owoc ży-
 wota Two-je-go, owoc żywota Two-je-
 go Je-zus.

Z. S.

Świe- ta chary-o, chary-o, klatko Bo- ga,
módl się za nami, grzeszy- mi, teraz i wgo-
dzinę śmierci naszej, w godzinę śmierci na-
szej, śmierci naszej, teraz i wgo- dzinę śmierci naszej,
i wgo- fi- ne śmierci na-
szej, w godzinę śmierci, wgo- fi- ne śmierci na-
szej! A —
men.